



2018

Salone del Mobile Milano

ЦВЕТА
МАТЕРИАЛЫ
НАПРАВЛЕНИЯ

 **SOFIA**
Home Experience



КАК ЭТО БЫЛО

Миланский мебельный салон Salone del Mobile (17–22 апреля 2018) – ключевое событие индустрии. Его ждут сами участники, СМИ, дизайнеры и все любители дизайна.

В 2018 году к основной площадке присоединились две традиционные биеннале — смотр передовых кухонь и бытовой техники EuroCucina вместе с FTK, а также салон для ванных комнат International Bathroom Exhibition.

Более 2000 ведущих компаний сектора представили посетителям салона различные предметы интерьера и решения для современной жизни, отвечающие последним требованиям концепции устойчивого развития, сочетающие в себе безупречный дизайн, высокие технологии и универсальность.



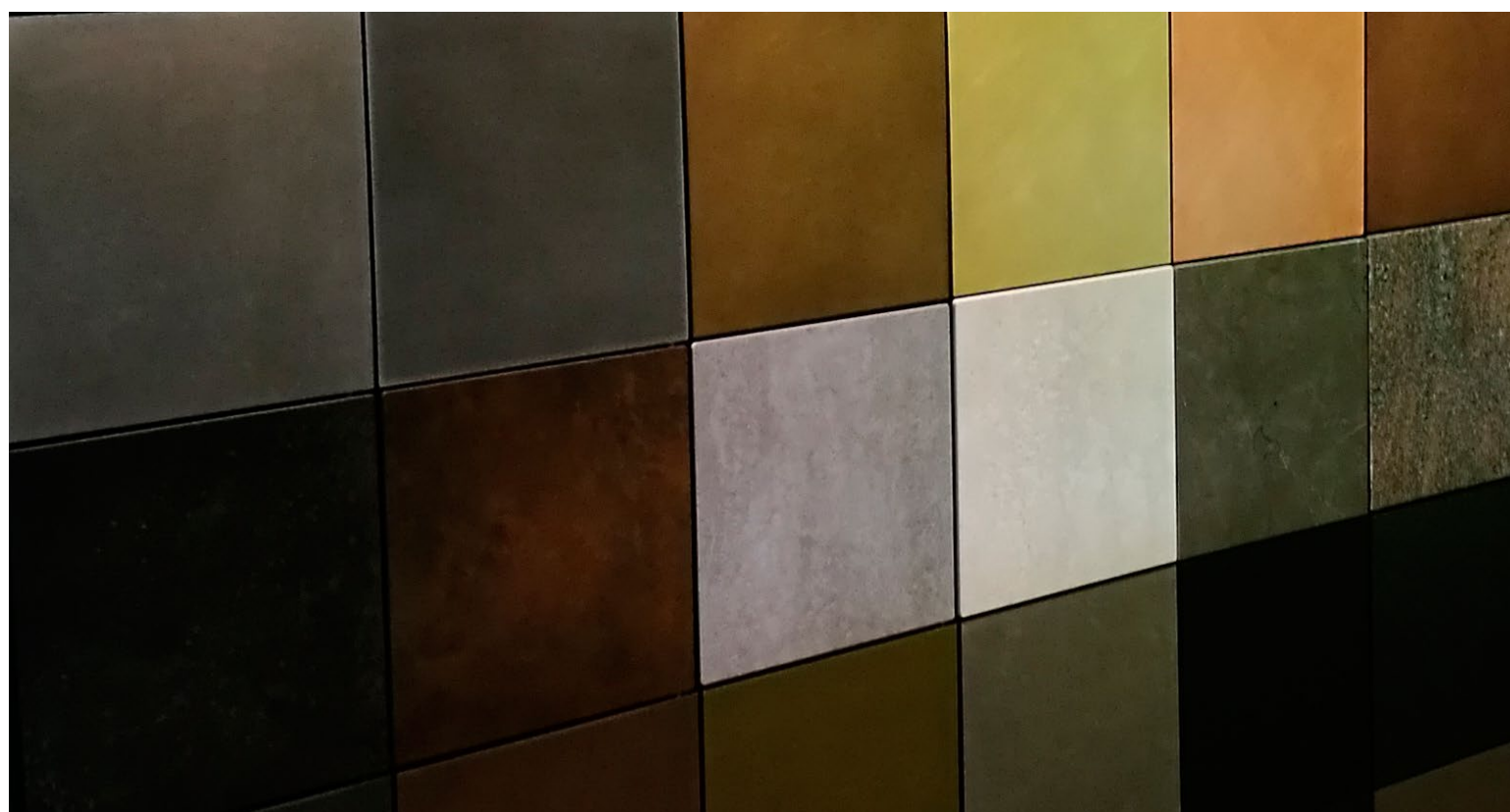
Milan
April 17-22

ТЕНДЕНЦИИ В ЦВЕТАХ

Стенды в этом году поражали разнообразием цветов и необычных, ярких сочетаниях коллекций.

Гранитовый серый, темно-синий, темно-зеленый, розовый, бирюзовый, малиново-бордовый и горчично-желтый, разные оттенки охры — от ярких оранжевых и красных до приглушенных бежево-коричневых.

Если говорить все же о жилом пространстве, те бренды, кто на стендах имитировал именно его – в основе брали, все же нейтральные, чаще всего серые цвета, отделку деревом. Но когда речь заходила о мягкой мебели, были чуть смелее, о декоре – были очень смелыми. Можно сказать, что если в России дизайнер еще борется с покупателем за серый вместо бежевого, то Салон демонстрировал охристые, серо-коричневые тона как основной цвет декора.



50 оттенков серого продолжают оставаться отличным фоном для более яркого выступления.



КРЕСЛА "AMADA"
DOSHILEVIEN ДЛЯ MOROSO

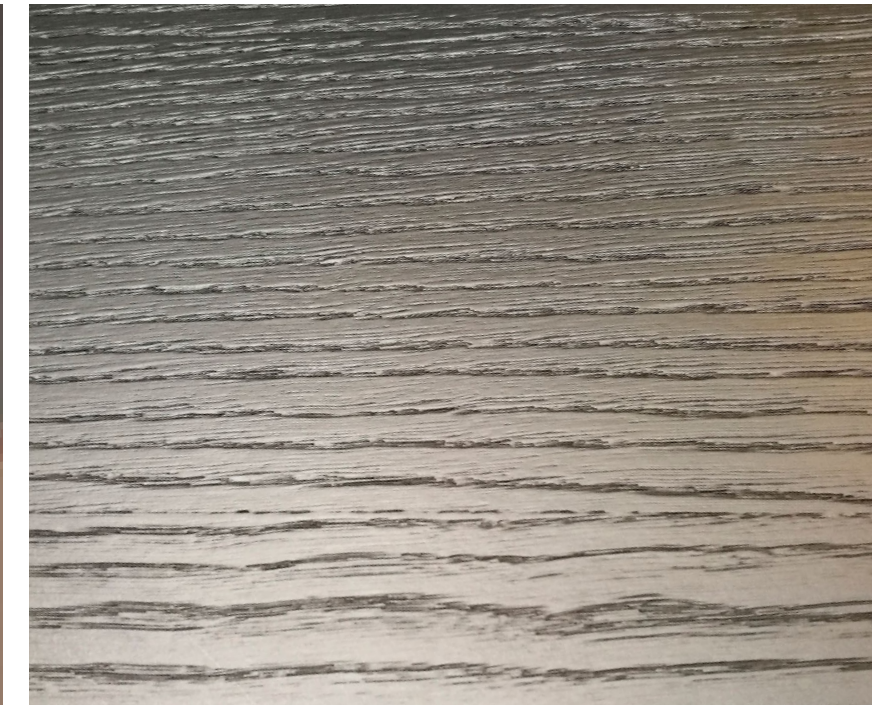


BONALDO, ВСЯ ПАЛИТРА МАТЕРИАЛОВ И
ОБЛИЦОВОК НА ОДНОМ СТЕНДЕ



CASSINA, НОВЫЕ ЦВЕТА

СЕРЫЙ не выходит из тренда многие годы. Сочетание матового и глянцевого покрытия на фасадах гардеробных систем. Серый в обивке мебели, коврах. Керамогранит на дверных полотнах.



ФИОЛЕТОВЫЙ

глянцевые столики из корневого шпона.
Обивка мебели. Этот цвет присутствовал в
небольшом количестве





РОЗОВЫЙ пудровый цвет. Часто встречается использование цветowych зон с целью разделения стенда. Почти всегда в этом году присутствовала «розовая» (или «персиковая») зона. Ковры, стены, мебель, элементы декора, стекло.





БИРЮЗА

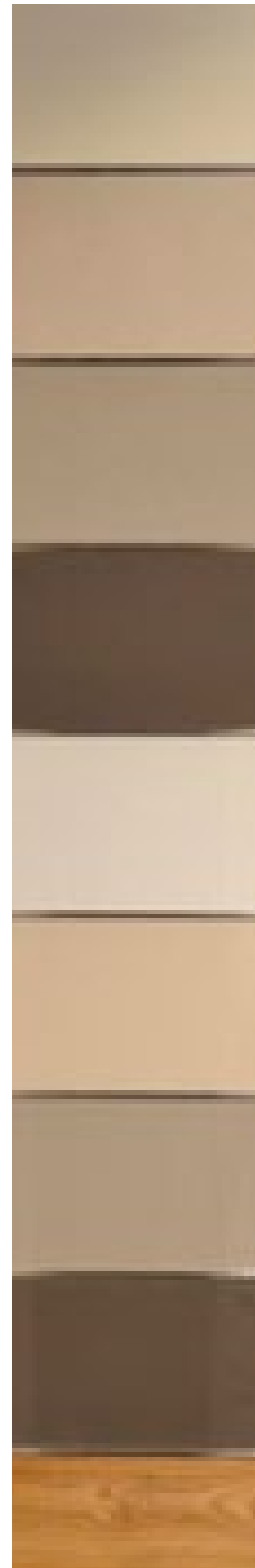
в обивке мебели – бархат, велюр.





БЕЖЕВЫЕ

оттенки по-прежнему остались аутальными

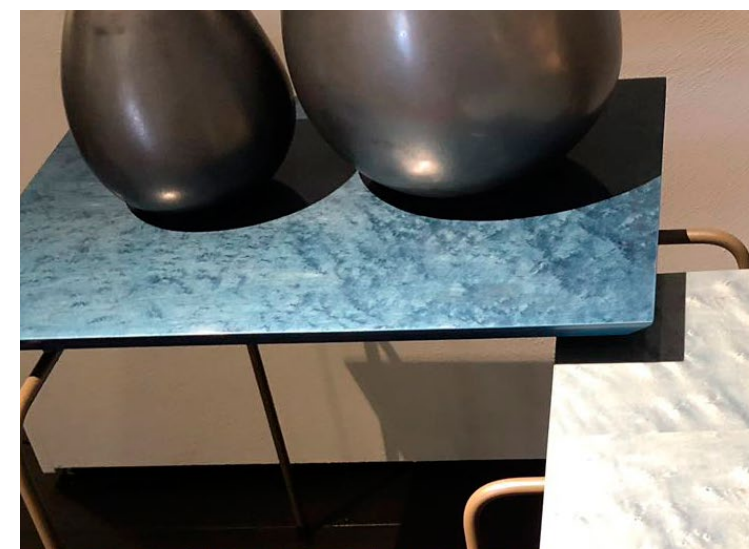
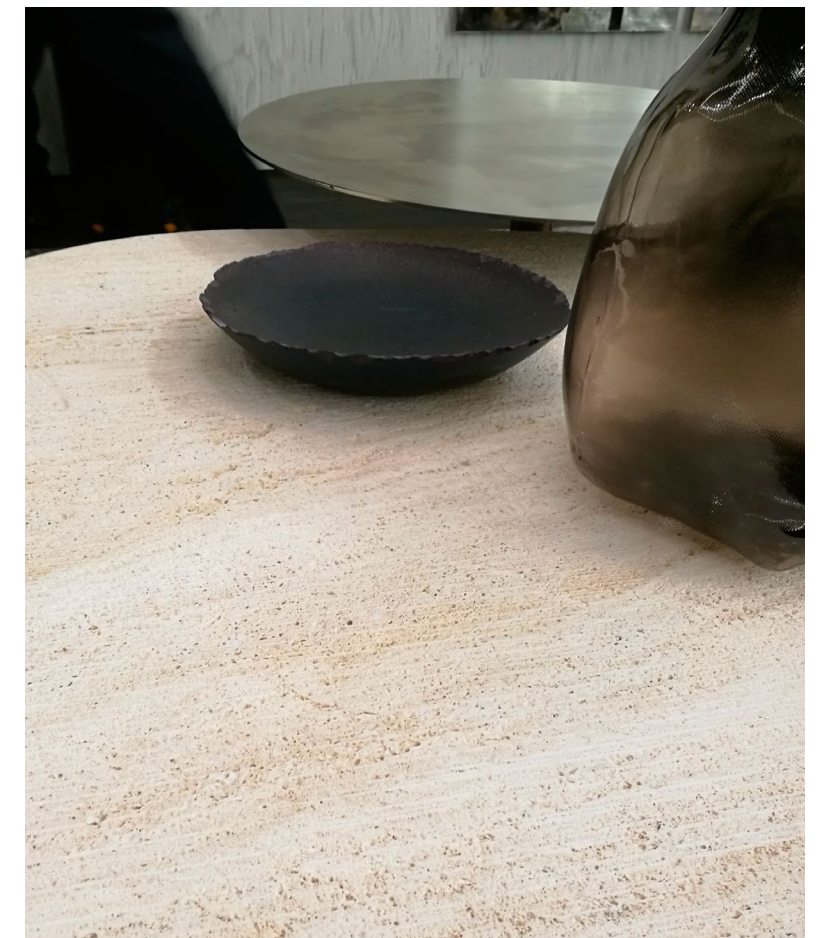


МАТЕРИАЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

Человеку необходимо ощущать близость и единение с природой, в век нестабильности и информационного шума, люди испытывают потребность в природном и понятном.

«Возврат к природе» стал основным мотивом интерьера. Это актуально для любого стиля. По-прежнему часто встречаются сочетания поверхностей в том же предмете, например: дерево + мрамор, дерево + кожа, дерево + пластик, металлы и всякие синтетические материалы.

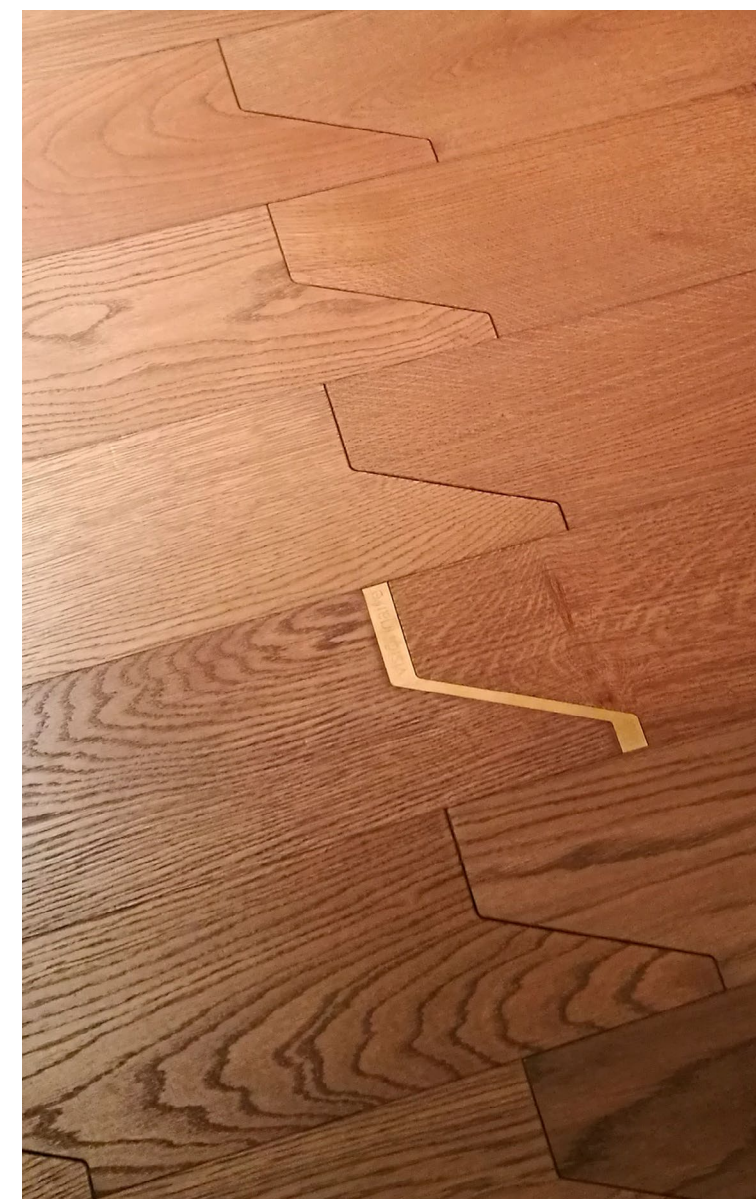
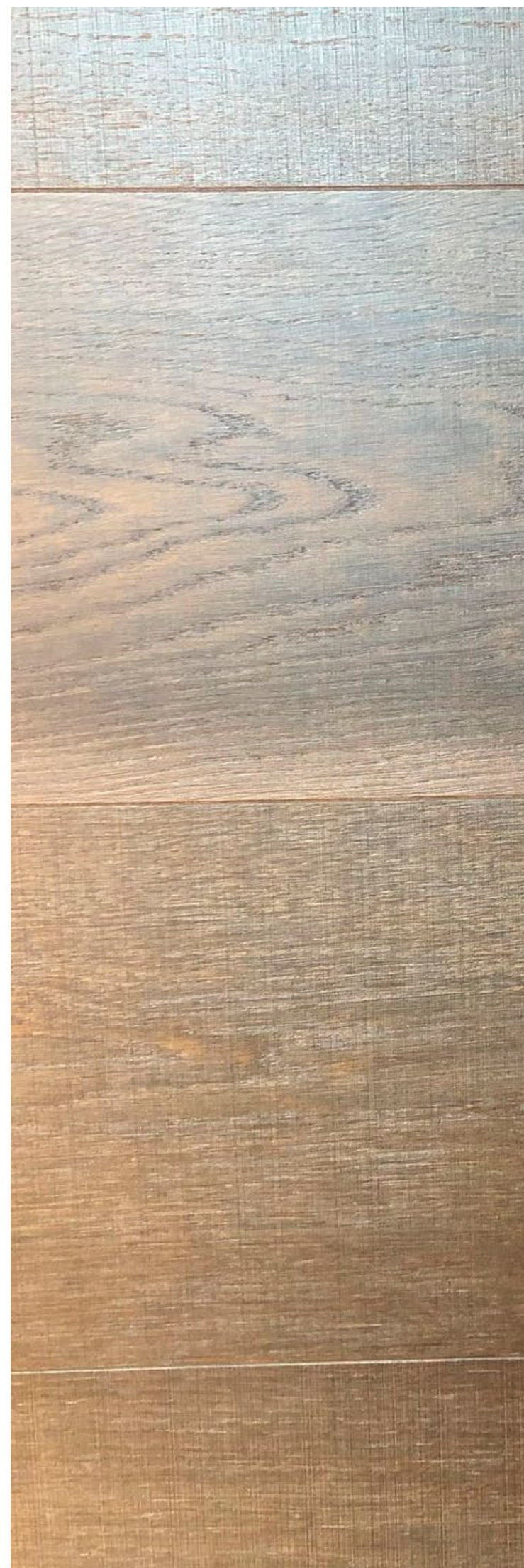
Массив или шпон в 3 мм никуда естественно не делись, тепло натурального дерева и прохлада натурального камня вне моды и тенденций – это классика в мебели. А вот обработки стали более сложными, теперь и дерево предлагается с историей: длительная сушка естественным образом для сохранения первоначальной фактуры, обработка натуральным воском и маслом, жмыхом, которые, проникая вглубь волокон создают естественное окрашивание оставляя на виду сучковатость и узловатость самого дерева.



МАТЕРИАЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

ДЕРЕВО По-прежнему лидирует орех. Это стало уже must have. Из популярных древесных оттенков плюсом затемненные дубы (специальным тонином) на стенде Poliform и разные интерпретации этого оттенка на других стендах.

Темно-серого, черного дерева в этом году стало больше. Но важно качество отделки. На стенде Poliform два дизайнера рассказали, про черный дуб, что между собой так его и называют – дуб Poliform, вроде бы многие пытаются сделать такое, но только у этого бренда это признак респектабельности. И в рамках скандинавского, нордического тренда – натуральный дуб, слегка обработанный, практически без лака. Часто с рустикальными элементами для того, чтобы подчеркнуть природность и естественность материала.



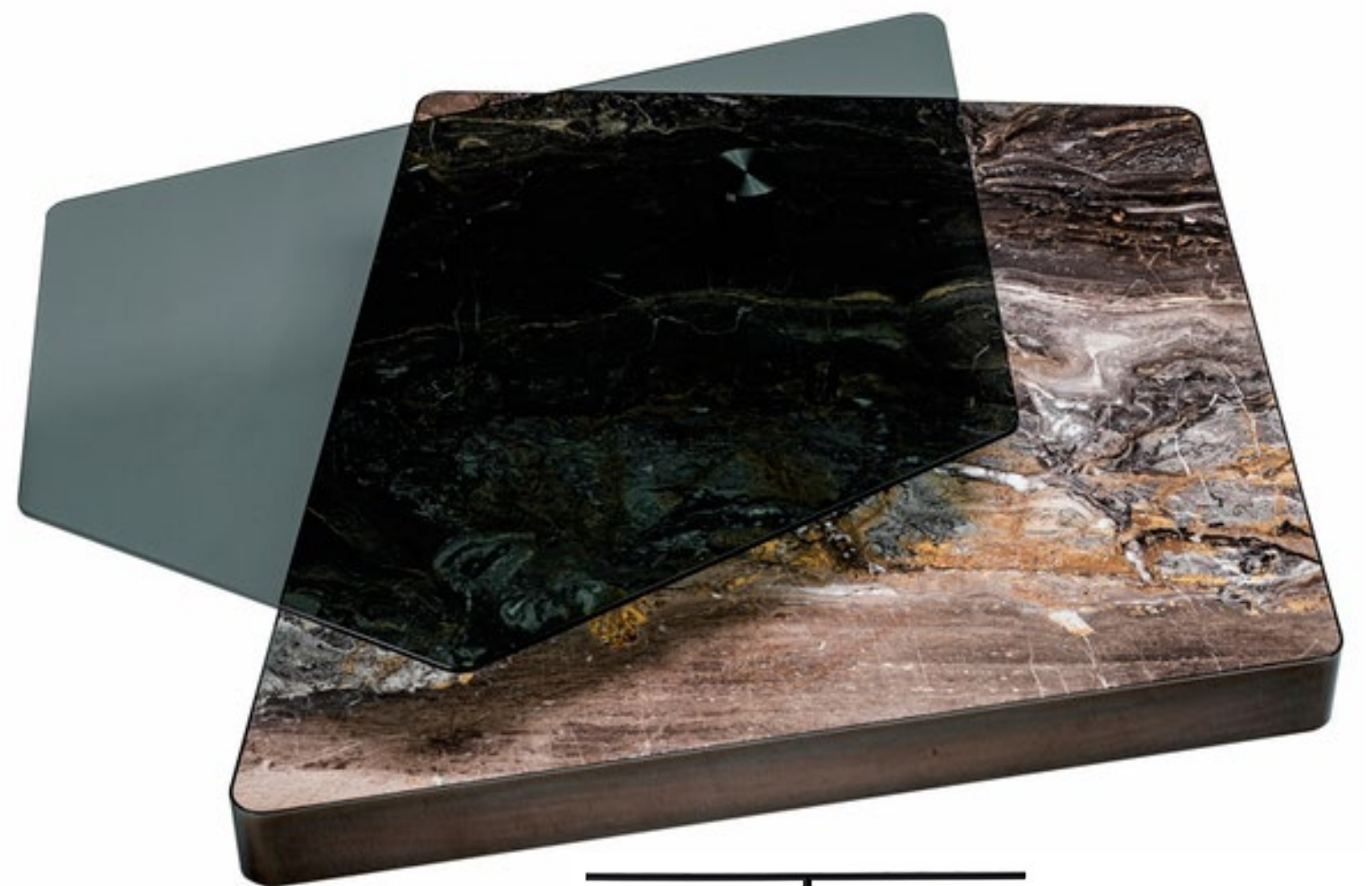


МРАМОР

По-прежнему мрамора очень много, но в силу его востребованности и в среднем сегменте, на помощь пришли технологии.

Во-первых, мрамор имитируют слэбы керамогранита. Технологическим достижением 2017-2018 годы ознаменовались возможностью изготавливать именно слэбы большого размера – высотой до 3 метров, шириной метр – полтора. Это можно было увидеть на стенде Res, где они использовались в качестве стеновых панелей, полностью оформляя стену условной гостиной. Даже на стендах Mos Build уже демонстрировали эти слэбы.

Вулканический, мрамор натуральный или же искусная имитация. Много коричневого мрамора и вообще много коричневых тонов.



МЕТАЛЛ

Латунь преобладает в отделке, но большее разнообразие оттенков: под бледное золото, розовое золото и просто нормальное блестящее желтое золото. Если речь идет о конструкциях мебели (гардеробных, систем хранения, полок) и перегородок, это черный, хромированный алюминий, встречается и латунь. Меди очень мало. Встречается свинец. Есть необычные решения, - металл под дерево, стеновые панели из металла. Но это единичные решения для «вау» эффекта.

Конструктивное решение - ребристость. При проектировании дизайнеры стремятся дать продукту большую динамику, особенно за счет придания поверхностям эффекта ребристости. Это решение действительно можно было видеть от стенда к стенду, и в продуктах, и в декоре стенда. Это нашло выражение в продуктах: журнальные столики, стеновые панели, межкомнатные перегородки, системы хранения.

ПОВЕРХНОСТЬ МЕТАЛЛА -
разнонаправленная брашировка.



СТЕКЛО

Триплекс, каленое стекло. С факетом, рифленое, цветное, неровное. Стекло в мебели представлено в необычных формах покрытия. Если лицевая сторона стекла может быть плоской и гладкой то изнаночная выполнено с рифлением.

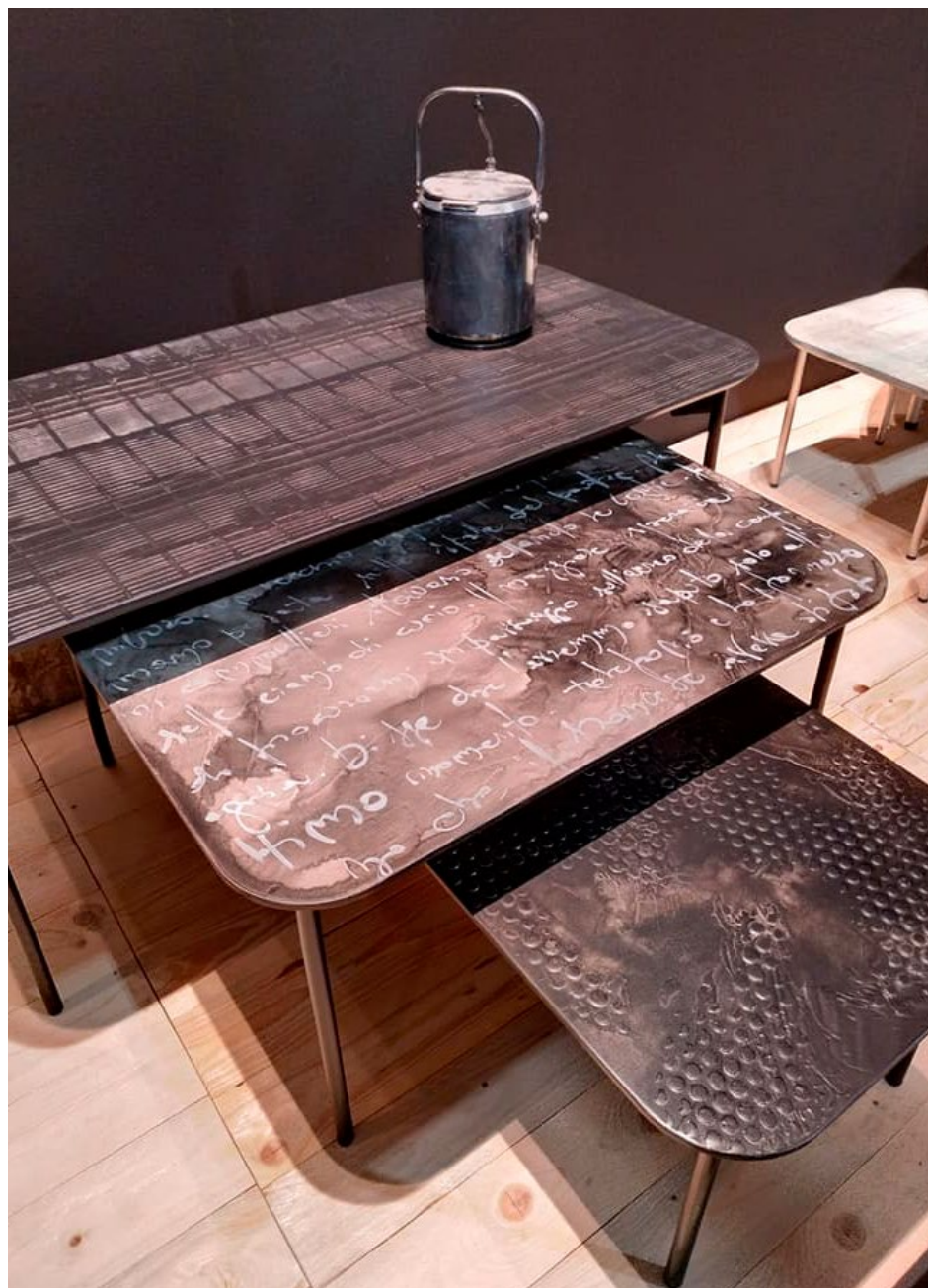
КЕРАМИКА, ГЛИНА, ЦЕМЕНТ

Представлена в фасадах кухонь, столешницы, фасады гардеробных, стен, дверей.

МЕБЕЛЬ

Довольно много фасадов с ламинатом под металл, или же с покраской МДФ под металл. Градиентная покраска - Diesel





Линии, цвета и детали коммуницируют ощущение покоя и гармонии, инновации и явное использование классических элементов само по себе становится самой настоящей классикой. Прослеживается глубокое взаимоотношение между традицией и современностью, а также использование новых технологий и старинных ремёсел.

Публике представлены предметы в форме обновлённых версий или не прямых цитат, предметов, прошедших испытание временем, имеющих историческое прошлое. Даже самый современный дом не представляется законченным без такого предмета интерьера. Немного ностальгии можно почувствовать в предложенных ширмах, консолях и вешало. Важную роль играют ткани, которые могут быть простых, понятных оттенков, но со сложной фактурой или наоборот напоминать африканские узоры или пальмовые кущи с экзотическими птицами и драконами.

